



# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММА «МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Учитель, реализующий данный курс – Козлова В.И.**

**Направление – художественное, общекультурное**

**Кол-во часов – 2ч в неделю, 72 часа в год**

**Срок реализации – 1 год**

**Возраст – 13-16 лет**

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внеурочной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа «Мир вокального искусства» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Образовательная программа «Мир вокального искусства» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1996, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 2006, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей учащихся и условий образования в МБОУ «СШ №18».

### **Возраст обучающихся.**

Данная программа рассчитана на учащихся возраста от 13 до 16 лет. В вокальную группу принимаются все желающие после общего прослушивания. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память.

**Срок реализации** программы 1 год.

1 год обучения (13-16 лет) – 2 часа в неделю - 72 часа в год

**Формы и режим занятий.** Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Также применяются различные формы организации



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

деятельности детей на занятиях в течение всего срока обучения, такие как: концерт, конкурс, смотр – конкурс, отчётный концерт, репетиция, творческая мастерская.

Режим занятий составлен в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. и годовым учебным календарным графиком МБОУ «СШ №18». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятий - 45 минут с 10-минутным перерывом.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полноту.

Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам, тщательно выстраиваются многоголосные фрагменты. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи**, решаемые в процессе обучения:

1. В обучении: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования. Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.
2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения. Во время занятий с учащимися реализуются основные принципы работы:

Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация — это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

Равные возможности для всех. Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен — это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.

Репетиция вокальной группы - коллективный урок постановки голоса.

Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Цель обучения:** индивидуальное певческое развитие, обучение умению петь в ансамбле, формирование певческой культуры.

**Срок обучения:** 1 год.

№ пп	Содержание и виды работ	1 год	
		Т.	П.
I.	<b>Вокально-ансамблевая работа:</b>	<b>14</b>	<b>34</b>
1.	Постановка голоса	2	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала	2	6
3.	Пение произведений	6	12
	народная песня	-	2
	современная песня	2	10
	классика	2	2
II.	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
III.	<b>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
IV.	<b>Сценическое оформление номеров (Основы сценического движения)</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Правильное положение певческого корпуса, певческой установки	2
3.	Правильное положение певческого корпуса, певческой установки	2
4.	Вокальные упражнения для развитие певческого дыхания, опоры	2
5.	Вокальные упражнения для развития певческого звукообразования	2
6.	Вокальные упражнения на формирование дикции, артикуляционного аппарата	2
7.	Вокальные упражнения для развития певческого диапазона, выразительности исполнения	2
8.	Прослушивание и выбор репертуара	2
9.	Прослушивание и выбор репертуара	2
10.	Разбор и разучивание нового репертуара. Русские народные песни	2
11.	Практическая работа над современной песней. Разбор художественного	2



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа №18" г. Ачинск

	содержания и его реализация в музыке	
12.	Практическая работа над современной песней. Разбор художественного содержания и его реализация в музыке	2
13.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (длительности и расположение нот, паузы)	2
14.	Практическая работа над современной песней. Разбор художественного содержания и его реализация в музыке	2
15.	Работа над эмоциональным раскрытием художественного содержания классических песен	2
16.	Практическая работа над современной песней. Разбор художественного содержания и его реализация в музыке	2
17.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (строение тональности, лад, мажор, минор)	2
18.	Практическая работа над современной песней. Разбор художественного содержания и его реализация в музыке	2
19.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (разные виды синкоп, интервалы мелодические и гармонические)	2
20.	Практическая работа над современной песней. Разбор художественного содержания и его реализация в музыке	2
21.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (трезвучие и его обращения, главные трезвучия мажора и минора)	2
22.	Работа над эмоциональным раскрытием художественного содержания классических песен	2
23.	Разбор формы построения песни с последующим прослушиванием	2
24.	Музыкально-ритмические движения- как элемент инсценирования песни	2
25.	Работа над репертуаром (выразительное пение, чёткая дикция, чистое интонирование)	2
26.	Совмещение исполнения песен с музыкально-ритмическими движениями к ним	2
27.	Работа над репертуаром (выразительное пение, чёткая дикция, чистое интонирование)	2
28.	Совмещение исполнения песен с музыкально-ритмическими движениями к ним	2
29.	Работа над унисоном и двух- трёхголосием	2
30.	Совмещение исполнения песен с музыкально-ритмическими движениями к ним	2
31.	Работа над унисоном и двух- трёхголосием	2
32.	Сценическое мастерство	2
33.	Работа над ансамблем	2
34.	Работа над ансамблем	
35.	Сольфеджирование нотных текстов	2
36.	Итоговый отчётный концерт	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **I. Вокально-ансамблевая работа.** (индивидуальная, ансамблевая работа).

Знакомство с навыками дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т - S - Д - Т.

Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги, придающие голосу инструментальное звучание).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

*Пение учебно-тренировочного материала.*

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения.

*Пение произведений.*

Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания, особенностей каждой исполняемой песни, анализ поэтического текста. Сообщение об авторах музыки и текста, биографии, их творческого портрета.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической работой и художественным образом.

### **II. Слушание музыки.**

Расширение кругозора обучающихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

### **III. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

Длительности нот. Паузы.



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

Расположение и запись нот в скрипичном и басовом ключах.

Музыкальные размеры. Такт, тактовая черта. Затакт.

Тон, полутон. Понятие о ладе. Мажор. Минор. Формы музыкальных произведений.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения.

Разные виды синкоп. Интервалы.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения.

Буквенно-цифровое и ступенечное обозначение аккордов и их состав.

Практика. Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания).

Сольфеджирование мелодий с тактированием. Построение аккордов устно и письменно.

### **IV. Сценическое оформление номеров.**

Основы сценического движения

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп.

Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

Упражнения на внимание.

Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

### **1. Вокальная работа**

#### **1.1. Высота звука, длительность звучания.**

Закрепление понятия высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в попевках и вокальных упражнениях.

#### **1.2. Дыхание и дикция.**

Теория. Важнейшим фактором голосообразования является дыхание. Вдох должен быть быстрым, коротким и бесшумным, а выдох - медленным.

При пении рот округлен, при смене гласных не дергать губами. При правильном исполнении образуется звуковой купол (звук как бы расправляется, заполняя весь рот).

Развитие дикции - это работа не только над четким произношением гласных и согласных в слогах, но и умение выделить главное в тексте. При работе над дикцией используются все правила вокальной орфоэпии.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Следить за тем, чтобы дети не делали вдох в середине слова или музыкальной фразы.

#### **1.3. Движение мелодии.**

Теория. Мелодия представляет собой извилистую, порой волнообразную линию. Подъем и спад мелодии образуют мелодическую волну. В каждой мелодической волне имеется звук наиболее напряженный, чаще всего самый высокий, который называется кульминацией. Мелодия бывает плавной, ровной, медленной, быстрой, скачкообразной, отрывистой.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.



#### 1.4. Звуковедение.

Работая над звуковедением, необходимо следить за тем, чтобы ребенок пел естественно - легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: *а, о, у, э, и*. Выбатывать навыки легкого, подвижного пения, точного, твердого звука. Учить правильному формированию гласных и согласных звуков. В работе над звуковедением, важно укреплять и развивать певческий диапазон с помощью небольших попевок.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации." Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует выбатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В процессе изучения *основ музыкальной грамоты* развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Одна из важнейших задач с первых занятий - обучение пению по нотам. Сольфеджирование - один из видов работы, при котором выбатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса.

Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой выбатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.



### ТРЕБОВАНИЯ К ВОСПИТАННИКАМ

*Вокальные навыки.* Соблюдать при пении певческую установку. Петь, естественно, легко, нежно - звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь *нон легато* и *стаккато*.

Уметь самостоятельно спеть выразительно - осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

*Ансамблевые навыки.* Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Петь по нотам наиболее простые песни и произведения. Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

### МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ.

В основе работы лежат методы как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с учащимися направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если ребята сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Педагог призван помочь детям выявить нравственную направленность музыкального произведения. Для включения учащихся в активную и приятную для них деятельность при исполнении или слушании произведения, для активизации музыкального развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

Основная форма проведения занятий – групповое занятие с вокальной группой.

Для поддержания интереса к вокальному искусству используются приёмы и методы проведения занятий.

1. Объяснительно- иллюстративный- демонстрация и объяснение как правильно исполнить хоровое произведение;
  2. Словесный — сочетает в себе воздействие на разум и на эмоции, углубляет восприятие произведений детьми, делает его эмоционально – осознанным;
  3. Эвристический - нахождение нужных музыкально - исполнительских приёмов, жестов и движений на сцене;
  4. Метод творческого анализа- анализируем текст, вокально- технические задачи, выразительные средства в песне;
  5. Метод мысленного пения - пропевание мелодии про себя для развития музыкального слуха; «по цепочке», пропуская фразу;
  6. Чередувание пения «про себя» с пением вслух;
  7. Метод разучивания по слуху;
  8. Метод «рука - нотный стан»;
  9. Пение вокализом песен или их частей;
- Особое значение имеют воспитательные методы - поощрение, стимулирование, награждение.



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база соответствует современным требованиям.

Помещение для занятий достаточно просторно и звукоизолировано, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (фортепиано) держат строй и настроенно. В аудитории доска с нотными линейками, музыкальный центр, компьютер, проектор, колонки, синтезатор, шкафы для учебных пособий. Учащиеся соблюдают технику безопасности.

#### Информационные ресурсы:

Нотные архивы из сети интернет.

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.7not.ru/notes/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Мультимедийные учебные пособия:

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Ожидаемые результаты и способы их проверки

- учащийся сформирует и разовьёт основные вокальные навыки;
- накопит определённый вокально-песенный репертуар;
- узнает и сможет применить в практической работе над вокальными произведениями основы нотной грамоты;
- будут созданы условия для творческой самореализации учащихся.

**Метапредметные связи.** Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий:

#### Личностные:

- реализация потребностей в самовыражении и самореализации;
- формирование эмоциональной отзывчивости на различные по настроению музыкальные произведения;
- развитие этических и эстетических чувств, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. вокальных импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать символические варианты музыкальной записи;
- сравнивать разные части музыкального текста;

#### Коммуникативные универсальные действия:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- контролировать свои действия в коллективной работе над песенным репертуаром;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого.

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией педагога;
- выделять альтернативные способы для достижения цели и выбирать наиболее эффективный;
- освоение основ саморегуляции эмоциональных состояний.



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

Музыкально - певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к группе в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. В связи с этим 2 раза в год проводится индивидуальное прослушивание всех детей. Программа проверки достаточно подробная. Время - продолжительное (от 30 до 60 минут), условия - благоприятствующие возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

Педагогическую диагностику проводится за месяц до окончания обучения в группе, чтобы в оставшееся время можно было устранить выявленные недоработки. В процессе прослушивания заполняются диагностические карты.

Успеваемость и освоение программы проводится педагогом на основе текущих репетиций, через индивидуальные и групповые сдачи партии, зачётные занятия, выступления и концерты.

Отслеживается промежуточный результат (по результатам открытого отчётного концерта за первое полугодие). Формой подведения итогов является итоговый отчётный концерт в конце учебного года.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Музыкальное развитие учащихся на занятиях осуществляется в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи.

Все учащиеся, несмотря на различные музыкальные данные, должны на занятии учиться, уснащать проходимое, осваивать музыкально-песенный репертуар.

Каждое занятие начинается с артикуляционной гимнастики. Упражнения выполняются в определенной последовательности и предназначены для разминки артикуляционного аппарата, что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Развитие артикуляционной мускулатуры благотворно влияет на дикцию. С помощью этих упражнений достигается двигательная единообразность, необходимая при пении в ансамбле.

Также, для активизации артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции, применяются скороговорки, проговариваются загадки, небольшие стихотворные тексты на четко выдержанном ритме.

Формирование вокальных навыков, прежде всего, осуществляется на специальных певческих упражнениях. Упражнения выполняются в последовательности постепенного усложнения двигательных, слуховых и звуковых заданий: от игры в младшей группе к обучающим и тренирующим в средней и старшей группах. Распевание проходит в начале занятия, что важно для настройки слуха и подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Особенно трудным разделом работы является пение по нотам.

По мере развития слуха, слуховой наблюдательности учащиеся знакомятся с нотной записью. Они разучивают простейшие упражнения и отрывки из песен по нотам. Помогают детям усвоить нотную запись слуховые диктанты, загадки, ребусы.



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

Чтобы пение по нотам стало осмысленным и выразительным, вначале предлагается освоить ряд интонационных моделей, экспонирующих наиболее типичные связи ступеней лада, что впоследствии позволит петь мелодии самостоятельно, аналогично чтению по букварю.

Работа по изучению нотной грамоты находит продолжение в заданиях на фортепиано, что способствует пробуждению более глубокого интереса к музыке и увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков.

В формировании метроритмического чувства у учащихся сохраняется опора на использование двигательных навыков:

- а) пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрической доли;
- б) чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
- в) исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой;
- г) исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога;
- д) ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов. Основное внимание уделяется песне ее показу, разбору и разучиванию.

Слушая песню, разбирая и разучивая ее, учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, приобретают знания, развивают слух, чувство ритма. Пение способствует общему и музыкальному развитию воспитанников, прививает любовь к музыке, воспитывает художественный вкус.

На первых порах вокально-хоровые навыки укрепляются на одноголосных песнях и песнях с элементами двухголосия. Хорошее чистое унисонное пение базируется на правильных вокальных навыках и создает самые благоприятные условия для перехода к многоголосию.

Переход от унисона к многоголосию совершается постепенно, путем воспитания гармонического слуха, т.к. трудности многоголосного пения содержатся не столько в пении как в таковом, сколько в умении слышать. Необходимо с самых простых песен и упражнений приучать детей вслушиваться в красоту - звучания двух и нескольких голосов, чувствовать их выразительность, новое качество звучания по сравнению с одноголосным пением.

Задача состоит в том, чтобы подобрать такой музыкальный материал, который бы заинтересовал воспитанников, позволил им с первых шагов ощутить красоту многоголосного звучания.

Большинству этих требований отвечает исполнение канона. Должным образом подобранные (самостоятельность движения голосов, краткость материала, простота мелодии) они обеспечивают значительное продвижение обучающихся в развитии их гармонического слуха, в воспитании навыков собственно многоголосного пения.

Переход к *многоголосному пению* проходит в несколько этапов:

1) подготовка слуха к восприятию многоголосия начинается задолго до собственно двухголосного пения и включает специальные упражнения на развитие гармонического слуха: вслушивание в звучание гармоний, ритмические упражнения, пение песен с не дублирующим мелодию сопровождением;

2) учащиеся осваивают эпизодическое гармоническое двухголосие на основе консонирующих интервалов - терции и квинты.

В этом виде голосоведения происходит как бы «расщепление» унисона на ряд интервальных цепочек, являющихся наиболее доступным материалом для восприятия, а следовательно, и для исполнения;

3) затем воспитанники знакомятся с произведениями, в которых ведущей хоровой партией является низкий (второй голос). При этом обращается внимание на особое значение приемов двухголосного пения, берущих начало от народного хорового исполнительства. Вследствие такого методического подхода на разучивание и подготовку к исполнению затрачивается меньше времени, воспитанники быстрее овладевают навыками подстраивания своей партии к партии другого голоса, а двухголосие становится более устойчивым;

4) далее осваивается многоголосие (первоначально в виде трехголосия) со всемерным



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

использованием выдержанных звуков. Если выдержанный звук является доминантой или тоникой, то многоголосие выполняется более точно;

5) следующий этап противоположное голосоведение с преимущественным использованием интервалов октавы, квинты, терции, а также с ведущим значением нижнего (второго, третьего) голоса. И, наконец, в сферу внимания воспитанников вводится многоголосие с элементами подголосочной полифонии.

Такая многоплановая работа позволяет работать и над унисоном, и над многоголосием. Работа над многоголосным сочинением может активизировать становление мелодического («унисонного») слуха; соответственно работа над унисоном в определенной мере способствует становлению чистоты интонации в пении на несколько голосов.

Во время занятий постоянное внимание должно уделяться певческой установке, причем непременно воспитанники должны петь и в положении сидя, и стоя.

При воспитании навыков певческого дыхания, звукообразования и звуковедения необходимо развивать у учащихся самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно. Большое значение в развитии самоконтроля имеет индивидуальный опрос с разбором пения, с ясными замечаниями и указаниями.

Необходимо уделять внимание вопросам фразировки, т.к. осознание учащимися фразы самым непосредственным образом способствует ее правильному художественному исполнению.

Особое внимание нужно уделять вопросам интонации, строя и ансамбля. Для этого в репертуаре следует иметь несколько произведений без сопровождения. Кроме того, произведения, написанные с инструментальным сопровождением, полезно учить без него, т.к. такое пение способствует выработке стройности и чистоты интонирования, красоты звука, ансамбля.

Представляется принципиально важным проводить зачет по формам музицирования, т.к. в них непременно проявятся знания учащихся. В каждой форме действий обучающегося раскрываются те или иные стороны его способностей, а также навыки и умения, приобретенные в процессе обучения.

Зачет может состоять из двух частей: *первая* служит для адаптации и предполагает проверку коллективных действий учащихся, во *второй* происходит индивидуальная проверка навыков и знаний.

### ВОЗМОЖНЫЙ ВАРИАНТ ЗАЧЕТНОГО ЗАНЯТИЯ

#### Форма проверки

1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии)

2. Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен каноном или с органичным пунктом.

3. Прослушивание трех музыкальных произведения и определение лада.

4. Прослушивание мелодий песен на инструменте и определение их завершенности.

#### Проверяемый навык

##### Групповая проверка

Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы,

Навыки двух (трех)голосного пения. Чувство ансамбля.

Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль.

Ощущение тоники.



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №18" г. Ачинск

### Индивидуальная проверка

- |  |   |
|--|---|
| 1. Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню.                       | Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения. |
| 2. Свободная импровизация - досочинение на данные слова.                                   | Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность.   |
| 3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей. | Ощущение и осознание ритма.   |
| 4. Пение по нотам песен с названием нот и со словами.                                      | Интонирование, сольфеджирование.  |

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы использовалась следующая методическая и учебная литература (пособия):

#### Литература для учителя:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, ] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

#### Литература для детей:

1. Барабоскина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.